

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي كُنْتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

| موضوع | شاخص های داوری رشته شعر                                                         | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| شعر   | ۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                              | ۲۰            |                |
|       | ۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)        | ۲۰            |                |
|       | ۳- زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و ...) | ۲۰            |                |
|       | ۴- نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)          | ۱۰            |                |
|       | ۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)                                    | ۱۰            |                |
|       | ۶- ماندگاری و پایداری                                                           | ۱۰            |                |
|       | ۷- تأثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)         | ۷             |                |
|       | ۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر                                                    | ۳             |                |
|       | جمع کل                                                                          | ۱۰۰           |                |

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)

۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتیر در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

| شاخص های داوری رشته داستان نویسی                   | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|----------------------------------------------------|---------------|----------|
| ۱-موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت) | ۱۰            |          |
| ۲-طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)           | ۱۰            |          |
| ۳-آغاز مناسب (شروع)                                | ۵             |          |
| ۴-شخصیت پردازی                                     | ۱۰            |          |
| ۵-گفتگو                                            | ۱۰            |          |
| ۶-زاویه دید (روایت داستان)                         | ۱۰            |          |
| ۷-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)     | ۱۰            |          |
| ۸-زبان و لحن داستان                                | ۱۰            |          |
| ۹-فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)         | ۵             |          |
| ۱۰-خلاقیت و نوآوری                                 | ۱۰            |          |
| ۱۱-پرداخت نهایی                                    | ۱۰            |          |
| جمع کل                                             | ۱۰۰           |          |

## موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنِّي أَتَكَثِّرٌ مِّثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

| شاخص های داوری فیلم نامه نویسی                                     | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|----------|
| ۱ موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و | ۱۰            |          |
| ۲ شخصیت پردازی                                                     | ۱۰            |          |
| ۳ ساختار دراماتیک                                                  | ۵             |          |
| ۴ قابلیت اجرایی                                                    | ۱۰            |          |
| ۵ دیالوگ پردازی                                                    | ۱۰            |          |
| ۶ پیام تصویری                                                      | ۵             |          |
| ۷ خلاقیت و نواری                                                   | ۱۰            |          |
| ۸ ویژگی های شاخص اثر                                               | ۱۰            |          |
| ۹ اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن                               | ۵             |          |
| ۱۰ مناسب بودن ساختار                                               | ۱۰            |          |
| ۱۱ موفقیت در موقعیت پردازی                                         | ۵             |          |
| ۱۲ نظر ویژه داور                                                   | ۱۰            |          |
| جمع کل                                                             | ۱۰۰           |          |

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي كُنتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

| امتیاز<br>نهایی | امتیاز | امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی                                  |   |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------------------------|---|
|                 | ۱۰     | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، | ۱ |
|                 | ۱۵     | شخصیت پردازی                                                           | ۲ |
|                 | ۲۰     | ساختار دراماتیک                                                        | ۳ |
|                 | ۱۵     | قابلیت اجرایی                                                          | ۴ |
|                 | ۱۵     | دیالوگ پردازی                                                          | ۵ |
|                 | ۵      | فضاسازی                                                                | ۶ |
|                 | ۱۵     | خلاقیت و نواری                                                         | ۷ |
|                 | ۵      | اولویت های جشنواره و تأثیر گذاری آن                                    | ۸ |
|                 | ۱۰۰    | جمع کل                                                                 |   |

### ۵-۳-۹- سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.  
 \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

| امتیاز | حداکثر | شاخص‌های داوری آئین سخنوری                      |    |
|--------|--------|-------------------------------------------------|----|
|        | ۱۰     | شروع مناسب و ایجاد انگیزه                       | ۱  |
|        | ۱۰     | قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم                    | ۲  |
|        | ۱۰     | تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده                 | ۳  |
|        | ۱۰     | قدرت جذب مخاطب                                  | ۴  |
|        | ۵      | مهارت در تمرکز بخشی                             | ۵  |
|        | ۱۰     | استفاده از مهارت‌های مناسب غیر کلامی (زبان بدن) | ۶  |
|        | ۱۰     | ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)              | ۷  |
|        | ۵      | استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها             | ۸  |
|        | ۱۰     | انسجام موضوع                                    | ۹  |
|        | ۵      | آراستگی و ظاهر مناسب                            | ۱۰ |
|        | ۵      | مدیریت زمان                                     | ۱۱ |
|        | ۱۰     | جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری                   | ۱۲ |
|        | ۱۰۰    | جمع کل                                          |    |

## ۶-۳-۹- قصه‌گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
- \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شد.

| ردیف              | ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی                              | حداکثر | امتیاز |
|-------------------|-------------------------------------------------------------|--------|--------|
| شاخص‌های قصه      | ۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی                   | ۱۰     |        |
|                   | ۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان    | ۱۰     |        |
|                   | ۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی         | ۱۰     |        |
|                   | ۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه                           | ۱۰     |        |
|                   | ۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان،             | ۱۰     |        |
|                   | جمع امتیاز                                                  | ۵۰     |        |
| شاخص‌های قصه‌گویی | ۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه               | ۱۰     |        |
|                   | ۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب              | ۱۰     |        |
|                   | ۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و     | ۱۰     |        |
|                   | ۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا    | ۱۰     |        |
|                   | ۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه | ۱۰     |        |
|                   | ۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام     | ۱۰     |        |
|                   | ۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر    | ۱۰     |        |
|                   | ۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن                    | ۱۰     |        |
|                   | ۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و      | ۱۰     |        |
|                   | ۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع       | ۱۰     |        |
|                   | جمع امتیاز                                                  | ۱۰۰    |        |