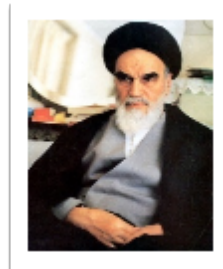




روزپژوه بنامه فرهنگ و هنر  
به مناسبت گرامیداشت  
چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی  
باشعار  
افتخار به گذشته، امید به آینده

شامل فعالیت‌های:  
قرآنی، هنری، ادبی، پژوهشی، فن آوری، نمایشی، و آوایی

۴۱ رشته



**انقلاب ما انفجار نور بود.**

**حضرت امام خمینی (ره)**



**انقلاب اسلامی ایران یکی از رخدادهای بی نظیر دوران معاصر و فجر جدیدی در تاریخ بشریت است.  
رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه‌ای (مدظله العالی)**



**انقلاب ما حرکت علیه استبداد بود.**

**رییس جمهور محترم دکتر حسن روحانی**

## فهرست مطالب

❖	فصل اول - اهداف:	۷
	۱-۱: هدف کلی:	۷
	۱-۲: اهداف جزئی:	۷
❖	فصل دوم - بخش های برنامه:	۸
	۲-۱: بخش اول: فعالیت های "قرآنی"	۸
	۲-۲: بخش دوم: فعالیت های "عترت و معارف دینی"	۸
	۲-۳: بخش چهارم: فعالیت های "هنری"	۸
	۲-۴: بخش سوم: فعالیت های "ادبی"	۸
	۲-۵: بخش پنجم: فعالیت های "پژوهشی و نرم افزار"	۸
	۲-۶: بخش ششم: "هنرهای نمایشی و آوایی"	۸
❖	فصل سوم - ساختار اجرایی:	۹
	۳-۱: ستاد عالی:	۹
	۳-۲: شرح وظایف ستاد عالی:	۹
	۳-۳: ستاد اجرایی استان های ۵ گانه منتخب میزبان مرحله کشوری:	۹
	۳-۴: شرح وظایف ستاد استان های منتخب:	۱۰
	۳-۶: شرح وظایف استان:	۱۰
❖	فصل پنجم - امور مالی برنامه:	۱۳
❖	فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان:	۱۳
❖	فصل هفتم - جوایز:	۱۴
	۷-۱: جوایز رشته های انفرادی مرحله کشوری:	۱۴
	۷-۲: جوایز رشته های گروهی مرحله کشوری:	۱۴
❖	فصل هشتم: کیفیت و مهلت ثبت نام:	۱۵
❖	فصل نهم: فعالیت ها:	۱۵
	۹-۱: بخش اول فعالیت های "قرآنی"	۱۵
	۹-۱-۱: قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل):	۱۵

۱۵	۹-۱-۲ حفظ قرآن کریم:
۱۶	۹-۱-۳ اذان
۱۷	۹-۱-۴ دعا و مناجات خوانی
۱۹	۹-۱-۵-تواشیح و همخوانی قرآن کریم:( برادران و خواهران)
۲۲	۹-۲-بخش دوم عترت و معارف دینی:
۲۲	۹-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
۲۲	۹-۲-۲: آشنایی مفاهیم نهج البلاغه
۲۲	۹-۲-۳: آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده
۲۲	۹-۲-۴: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)
۲۲	۹-۲-۵: آشنایی با سیره معصومین (ع)
۲۲	۹-۲-۶: حفظ موضوعی قرآن کریم
۲۲	۹-۲-۷: احکام
۲۲	۹-۲-۸: پرسمان معارفی
۲۲	۹-۲-۹: سبک زندگی اسلامی ایرانی
۲۵	۹-۳-بخش سوم (ادبی): شامل ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گویی
۲۵	۹-۳-۱-شعر
۲۶	۹-۳-۲-داستان نویسی (داستان کوتاه)
۲۷	۹-۳-۳-فیلم نامه نویسی
۲۸	۹-۳-۴-نمایشنامه نویسی
۲۹	۹-۳-۵-سخنوری
۳۰	۹-۳-۶-قصه گویی
۳۱	۹-۴-بخش چهارم: " هنری "
۳۱	۹-۴-۱-نقاشی
۳۲	۹-۴-۲-خوشنویسی
۳۳	۹-۴-۳-خط تحریری (نستعلیق)
۳۳	۹-۴-۴-عکاسی
۳۵	۹-۴-۵-طراحی پوستر
۳۶	۹-۴-۶-تذهیب
۳۷	۹-۴-۷-مغرق و منبت

۳۸	۸-۴-۹-فیلم کوتاه (مستند، داستانی).....
۴۰	۹-۴-۹-نماهنگ.....
۴۱	۵-۹-بخش پنجم: " پژوهشی و نرم افزار ".....
۴۱	۱-۵-۹- تولید نرم افزار.....
۴۲	۲-۵-۹-مقاله نویسی.....
۴۴	۳-۵-۹-کانال شبکه مجازی قرآنی.....
۴۵	۴-۵-۹-تلخیص کتاب.....
۴۵	منبع مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.....
۴۷	۵-۵-۹-تولید اپلیکیشن.....
۴۹	۶-۹-بخش ششم: "هنرهای گروهی".....
۴۹	۱-۶-۹-سرود.....
۵۱	۲-۶-۹-تئاتر صحنه ای.....

## باسمه تعالی

### مقدمه

پیروزی انقلاب اسلامی در ایران یکی از رخدادها و وقایع مهم جهان محسوب می‌شود. حادثه‌ای که بنابر فرمایش بنیانگذار این انقلاب حضرت امام خمینی (ره) "انفجار نور بود" و همه سیاستمداران، صاحب نظران، دانشمندان و مردم جهان را به شگفتی واداشت، انقلابی که با آرمان‌های بسیار بلند و ارزشی نظام مقدس جمهوری اسلامی را در ایران بنیان گذاشت و سبب شد تا راه برای نشر و گسترش فرهنگ غنی و حیات‌بخش قرآن و سیره عملی معصومین (ع) نه تنها در ایران، بلکه در سراسر جهان هموار گردد.

اینک دانشگاه فرهنگیان در آستانه چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ضمن تبریک و پاسداشت این ایام و در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های معلمی و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه و ایجاد فضای بانشاط در دانشگاه دستورالعمل اجرای ویژه برنامه فرهنگی و هنری به مناسبت این رخداد مهم را که با شعار محوری (افتخار به گذشته - امید به آینده) است ارائه می‌نماید.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

## ❖ فصل اول - اهداف:

### ۱-۱: هدف کلی:

گرامیداشت و بزرگداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلمان و اعتلای علمی، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی سند تحول بنیادین مبتنی بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامی.

### ۱-۲: اهداف جزئی:

۱. جریان سازی و بسترسازی برای حرکت فرهنگی در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، انقلابی، ملی و بومی
۲. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.
۳. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
۴. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۵. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۶. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۷. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۸. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.

## ❖ فصل دوم-بخش های برنامه:

### ۲-۱: بخش اول: فعالیت های " قرآنی "

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء پیوسته) ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء پیوسته) ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء پیوسته) (\* ۷- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان (ویژه برادران) ۹- دعا و مناجات خوانی ۱۰- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

### ۲-۲: بخش دوم: فعالیت های "عترت و معارف دینی "

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- احکام ۸- پرسمان معارفی ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی

### ۲-۳: بخش چهارم: فعالیت های " هنری "

شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایش نامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گوئی

### ۲-۴: بخش سوم: فعالیت های "ادبی "

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش نویسی ۳- خط تحریری ۴- عکاسی ۵- طراحی پوستر ۶- تذهیب ۷- معرق و منبت ۸- فیلم کوتاه ۹- نماهنگ

### ۲-۵: بخش پنجم: فعالیت های " پژوهشی و نرم افزار "

شامل: ۱- تولید اپلیکیشن ۲- مقاله نویسی ۳- تلخیص کتاب ۴- کانالهای مجازی قرآنی ۵- تولید نرم افزار

### ۲-۶: بخش ششم: "هنرهای نمایشی و آوایی "

شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه ای



## ❖ فصل سوم- ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری طرح، ستاد عالی در سازمان مرکزی، ۵ ستاد اجرایی در استان‌های منتخب برای برگزاری مرحله کشوری و ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی طرح در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

### ۱-۳ ستاد عالی

متشکل از:

۱. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد.

### ۲-۳-شرح وظایف ستاد عالی:

۱. سیاست گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه در جهت اهداف پیش بینی شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
۳. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای ارائه شده در انتخاب میزبانان مرحله کشوری طرح.

### ۳-۳-ستاد اجرایی استان‌های ۵ گانه منتخب میزبان مرحله کشوری

متشکل از:

- رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
- نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان مرکزی
- مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
- سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
- مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
- مسئول حراست استان (عضو ستاد)
- کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
- دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

#### ۴-۳- شرح وظایف ستاد استان‌های منتخب:

برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری طرح  
تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی  
استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه  
تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای طرح در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی،  
پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

#### ۵-۳- ستاد اجرایی استان

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۶. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۷. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

#### ۶-۳- شرح وظایف استان:

۸. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۹. تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۱۰. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۱۱. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
۱۲. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد
۱۳. تشکیل جلسات ستاد حداقل هر ماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به مدیریت استانی جشنواره

## ❖ فصل چهارم-مراحل اجرا:

این طرح به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در دو مرحله استانی و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار (\*) در سطح ملی برگزار می‌شود.

### ۴-۱: مرحله استانی

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد. زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان اسفند ۱۳۹۷ است.

### ۴-۳: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری برنامه در مرحله کشوری بر عهده میزبان به شرح جدول ذیل است.

### جدول میزبانان مرحله کشوری بیست و نهمین جشنواره فرهنگی

ردیف	عنوان فعالیت‌ها	استان میزبان
۱	فعالیت‌های قرآنی (آوایی)	خراسان رضوی (مشهد مقدس)
۲	فعالیت‌های عترت و معارف دینی (کتبی)	قم
۳	فعالیت‌های هنری	اصفهان
۴	فعالیت‌های ادبی، پژوهشی و نرم افزار	یزد
۵	فعالیت‌های هنرهای نمایشی و آوایی (سرود و	فارس (شیراز)

## ❖ توضیحات

۱. استان‌های میزبان مسئول برگزاری مرحله کشوری فعالیت‌های تعیین شده در جدول فوق می‌باشند.
۲. استان‌ها پس از برگزاری مرحله مقدماتی و استانی طرح، صرفاً نفرات و گروه‌های اول هر رشته را به تفکیک خواهر و برادر برای حضور در مرحله کشوری برابر جدول زمانبندی زیر به استان‌های میزبان معرفی می‌نمایند.
۳. استان‌های میزبان مرحله کشوری پس از ارزیابی آثار نفرات اول استان‌ها در هر رشته (گروهی یا انفرادی) حداکثر ۵ نفر یا گروه (خواهر و برادر)، که بیشترین امتیاز را کسب نموده‌اند جهت حضور در مرحله کشوری و ارائه کار حضوری به مرحله کشوری دعوت می‌نمایند.

جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری طرح

بارگزاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	مرحله استانی	میزبان مرحله کشوری	عناوین	
تا ۱۳۹۸/۰۱/۲۴	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(خراسان رضوی)	فعالیت های قرآنی	۱
تا ۱۳۹۸/۰۱/۲۴	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(قم)	فعالیت های عترت و معارف دینی	۲
تا ۱۳۹۸/۰۱/۲۴	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(یزد)	فعالیت های ادبی، پژوهش و نرم افزار	۳
تا ۱۳۹۸/۰۱/۲۴	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(اصفهان)	فعالیت های هنری	۴

۵	فعالیت‌های هنرهای نمایشی و آوایی (سرود، تئاتر)	صرفاً گروه اول استان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان (فارس)	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	تا ۱۳۹۸/۰۲/۰۴
---	---	--	---------------------------	------------------

تذکره ۱: از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلم‌ان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

#### ❖ فصل پنجم - امور مالی برنامه:

هزینه برگزاری طرح، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می‌شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری برنامه در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه پرداخت که متعاقباً ابلاغ خواهد شد پرداخت می‌شود.

#### ❖ فصل ششم - شرایط شرکت‌کنندگان:

- این طرح، ویژه دانشجو معلم‌ان دانشگاه فرهنگیان است.
- دانشجو معلم‌ان در کلیه مراحل (استانی و کشوری) صرفاً در یک رشته انفرادی یا گروهی می‌توانند شرکت نمایند.
- راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
- دانشجویانی که سال گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در این طرح در همان رشته شرکت نمایند.
- دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
- دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۷-۹۸ فارغ‌التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در این طرح را ندارند.

۷. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این طرح را ندارند.

۸. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف طرح به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیتهای فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و همزمان با برگزاری جشن‌های چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجو معلمان تبدیل شود . بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

### ❖ فصل هفتم-جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد. انجام شایسته این طرح با مدیریت استان و پردیس‌های استانی مورد تأیید می‌باشد.

۲. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان طرح، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

#### ۱-۷: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

#### ۲-۷: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷۵۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

\* به مربیان دربخش گروهی (تئاتر صحنه ای و سرود) لوح سپاس اهدا خواهد شد.

#### ❖ فصل هشتم : کیفیت و مهلت ثبت‌نام

کلیه دانشجوی معلمان داوطلب شرکت در طرح ویژه گرامیداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ فرصت دارند از طریق **سامانه هدف** ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.

**نکته مهم: بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در این برنامه است.**

#### ❖ فصل نهم : فعالیت‌ها

##### ۹-۱- بخش اول فعالیت‌های "قرآنی"

##### ۹-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

##### ۹-۱-۲ حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک استان) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته های قرائت تحقیق و ترتیل			رشته های حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان	امتیاز	
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵		وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع	۲۰۰

### ۳-۱-۹- اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات " ۲۰ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۵				
۶	موارد کسر		اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت های	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت " ۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱			مساحت (ارتفاع)	۷



۲	اذان	امتیازات	طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "۳۵ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵
۴			انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
۵			رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۶			رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها	۴
			ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)	۸

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز "۱۰ امتیاز"

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

- شرکت‌کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

#### ۴-۱-۹- دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات‌الذاکرین ، مناجات‌الراجین و مناجات‌الزاهدین از مجموعه مناجات‌خمسه عشر ( مفاتیح‌الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی )

ب) مرحله سراسری: مناجات‌الذاکرین ، مناجات‌الراجین و مناجات‌الزاهدین از مجموعه مناجات‌خمسه عشر ( مفاتیح‌الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی )

ج) مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعا‌های مشخص شده را قرائت می‌نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به‌کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیف‌ها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
موارد کسر	موارد	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

### ۵-۱-۹- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد. مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود. در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند \*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و ادا	۲۵	
	جمع	۱۰۰	

### الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباسها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.  
تبصره : تفاوت رنگ لباسها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

### ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر ( دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

- ۱- مساحت ( ارتفاع) ۵ امتیاز  
فقط استفاده از دو اکتاو به طور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .
- ۲- طنین ( زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
- ۳- شدت و قوت ( رسایی) ۲ امتیاز
- ۴- انعطاف ( توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها ) ۴ امتیاز
- ۵- تحریر ۲ امتیاز
- ۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج) لحن ۳۰ امتیاز

- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز
- ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز
- ۳- تطابق آهنگها با معانی و مضامین متن ( رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز
- ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز
- ۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگها ( در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز
- ۶- پیوستگی و همگونی نغمات ( بافت آهنگها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته‌شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

#### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

- ۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز
  - ۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز
  - ۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز
  - ۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
- تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .
- ۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز
- تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.
- تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ۶ درج خواهد شد.
- ۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز
- تبصره : به‌کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.
- هماهنگی در ضرب آهنگ ( ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ در صد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

#### ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) ۱۵ امتیاز
- تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲- ارزش ادبی متن ( شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد ) ۱۰ امتیاز
- تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

## ۹-۲- بخش دوم عترت و معارف دینی:

۹-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۹-۲-۲: آشنایی مفاهیم نهج البلاغه

۹-۲-۳: آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه

۹-۲-۴: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۹-۲-۵: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۹-۲-۶: حفظ موضوعی قرآن کریم

۹-۲-۷: احکام

۹-۲-۸: پرسمان معارفی

۹-۲-۹: سبک زندگی اسلامی ایرانی

منابع بخش عترت و معارف دینی (کتبی)			
ردیف	رشته	مرحله استانی و مرحله کشوری	مرحله ملی
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۱- کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدر (فصل های مقدمه، ۱، ۶، ۷) با قابلیت دانلود از اینترنت ۲- متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره	متعاقبا اعلام خواهد شد
۲	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	اخلاق اجتماعی در صحیفه سجاده، حمید رضا حق شناس، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۳	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالتقلین، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	متعاقبا اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری، نشر معارف، (از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳، (آزادی در قرآن کریم) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان) از ص ۷۳ تا ۱۹۹، (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد

۶	آشنایی با سیره معصومین	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، ( انحصار فهم کامل قرآن به ائمه ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۷	احکام	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ ( وجوب نجات مسلمان )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۸	پرسمان معارفی	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت ( از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳) انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود ( عج ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد



۳-۹- بخش سوم (ادبی): شامل ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایش نامه نویسی ۵-

سخنوری ۶- قصه گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ثبت نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

### ۱-۳-۹- شعر

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي ارْتَبْتُكُمْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

## ۲-۳-۹-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

### ۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي كُنْتُ نَذِيرًا لِّكُمْ فِي الْأَرْضِ فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَعْبُدُونَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضا سازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

### ۳-۳-۹- فیلم‌نامه‌نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)

۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فريضة فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱. موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱۰	
۲. شخصیت پردازی	۱۰	
۳. ساختار دراماتیک	۵	
۴. قابلیت اجرایی	۱۰	
۵. دیالوگ پردازی	۱۰	
۶. پیام تصویری	۵	
۷. خلاقیت و نواری	۱۰	
۸. ویژگی های شاخص اثر	۱۰	
۹. اولویت های جشنواره و تأثیر گذاری آن	۵	
۱۰. مناسب بودن ساختار	۱۰	
۱۱. موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
۱۲. نظر ویژه داور	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۴-۳-۹-نمایشنامه نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا نَمُوتُ وَإِنَّا نَحْيَا وَإِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

امتیاز نهایی	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی	
	۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱
	۱۵	شخصیت پردازی	۲
	۲۰	ساختار دراماتیک	۳
	۱۵	قابلیت اجرایی	۴
	۱۵	دیالوگ پردازی	۵
	۵	فضاسازی	۶
	۱۵	خلاقیت و نواری	۷
	۵	اولویت های جشنواره و تأثیر گذاری آن	۸
	۱۰۰	جمع کل	

۵-۳-۹- سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

امتیاز	حداکثر	شاخص‌های داوری آئین سخنوری	
	۱۰	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱
	۱۰	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۲
	۱۰	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	۳
	۱۰	قدرت جذب مخاطب	۴
	۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵
	۱۰	استفاده از مهارت‌های مناسب غیر کلامی (زبان بدن)	۶
	۱۰	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۷
	۵	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۸
	۱۰	انسجام موضوع	۹
	۵	آراستگی و ظاهر مناسب	۱۰
	۵	مدیریت زمان	۱۱
	۱۰	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۲
	۱۰۰	جمع کل	

### ۶-۳-۹- قصه‌گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
- \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شد.

امتیاز	حداکثر	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	ردیف
	۱۰	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	شاخص‌های قصه
	۱۰	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان	
	۱۰	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	
	۱۰	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	
	۱۰	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان،	
	۵۰	جمع امتیاز	
	۱۰	۶- فضاسازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	شاخص‌های قصه‌گویی
	۱۰	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	
	۱۰	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و	
	۱۰	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا	

۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه	۱۰	
۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام	۱۰	
۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر	۱۰	
۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
۱۴- به کارگیری روش‌های مناسب به منظور برقراری ارتباط و	۱۰	
۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع	۱۰	
جمع امتیاز	۱۰۰	

#### ۴-۹- بخش چهارم: "هنری"

- ۱- نقاشی ۲- خوش‌نویسی ۳- خط‌نویسی ۴- عکاسی ۵- طراحی پوستر ۶- تذهیب ۷- معرق و منبت ۸- فیلم کوتاه ۹- نماهنگ

\* آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

#### ۱-۴-۹- نقاشی

##### ۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا جَعَلْنَا لَكَ مِنْ خَلْقِكَ أَهْلًا مُنْقَلَبًا حَبِيبًا مِنْ خَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

امتیاز کسب‌شده	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳- نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶- کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

- ۱- کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به میزبانان مناطق ۵ گانه متعاقباً اعلام می‌شود.
- ۲- حجم فایل از ۲ MB تا ۴ MB فرمت jp g، مود G B R رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.
- ۶- آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع بارگذاری شود.

## ۲-۴-۹-خوشنویسی

- ۷- موضوع: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ (عنکبوت/۹)
- ۸- نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
- ۹- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص‌های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱-خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳-قدت دست
	۱۰	۴-مرکب برداری و قلم گذاری
	۱۰	۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)



۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۰	
۸- رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکر:

\* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

### ۳-۴-۹- خط تحریری (نستعلیق)

موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

شاخص‌های داوری رشته خط تحریری	حداکثر	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

### ۴-۴-۹- عکاسی

۱- موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲- وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)

- ۳- يَا بَنِي إِثْرَهَا إِنَّ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲- اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳- فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴- چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶- عفاف و حجاب

۷- تکریم قرآن

۸- امر به معروف و نهی از منکر، فريضة فراموش شده

۹- محیط زیست

۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

۲. تکنیک: سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم افزاری

۳. ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.

۴. آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع

(hadaf.cfu.ac.ir) هدف بارگذاری شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲-کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳-ترکیب بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴-خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵-به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

• ضوابط اجرایی رشته عکاسی

۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.

۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.

۳- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۴- ارسال فایل اصلی با فرمت JPG (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.

۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:

۶- حجم فایل از M B 2 تا M B 4 فرمت jpg، مود R G B رنگی، رزولوشن dpi ۳۰۰ قطع حداکثر ۷۰cm \* ۵۰ باشد

۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.

۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.

۱۰- آثاری که در راستای موضوع طرح نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

### ۵-۴-۹- طراحی پوستر

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)

۳- يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)

۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)

۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی

۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)

۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶- عفاف و حجاب

۷- تکریم قرآن

۸- امر به معروف و نهی از منکر، فريضة فراموش شده

۹- محیط زیست

۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

۲. ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتالی باید قابلیت ۵۰×۷۰ با dpi ۳۰۰ را داشته باشد)

۳. تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

۴. آثار نفرات اول استانها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری

شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته طراحی پوستر	امتیاز	امتیاز
--	--------	--------

۱- رعایت تناسب ابعاد	۱۴	
۲- بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها	۱۴	
۳- طراحی لوگو	۱۲	
۴- انطباق با موضوع جشنواره	۱۶	
۵- تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۰	
۶- فرم و تکنیک	۱۰	
۷- نواری و خلاقیت	۱۲	
۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و	۱۲	
جمع کل	۱۰۰	

## ۶-۴-۹- تذهیب

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

- ۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
  - ۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی
  - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
  - ۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
  - ۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
  - ۶- عفاف و حجاب
  - ۷- تکریم قرآن
  - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
  - ۹- محیط زیست
  - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال
- ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب
	۲۰	۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح
	۱۰	۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی
	۱۰	۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه
	۱۰	۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)
	۲۰	۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)
	۱۵	۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش
	۱۰	۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک
	۵	۸- پاسپارتو
	۱۰۰	جمع امتیاز

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی‌متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

#### ۷-۴-۹- معرق و منبت

۱. موضوع: بَلِ اللّٰهُ فَاَعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (زمر/۶۶)

۲. ابعاد: آزاد

۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*-تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir)

ثبت‌نام و بارگزاری بارگذاری شود.

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت
	۱۵	۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)
	۱۰	۲- ترکیب‌بندی نقوش
	۱۰	۳- ترکیب‌بندی رنگ
	۱۰	۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی
	۱۵	۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا
	۱۰	۵- انتخاب مناسب مواد

۶-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

- ۱- نوع تکنیک آزاد است.
  - ۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
  - ۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
  - ۴- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
  - ۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.
  - ۶- آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.
- ۸-۴-۹-فیلم کوتاه (مستند، داستانی)**

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا نَمُوتُ وَإِنَّا نَحْيَا وَإِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

- ۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
  - ۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی
  - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
  - ۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
  - ۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
  - ۶- عفاف و حجاب
  - ۷- تکریم قرآن
  - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
  - ۹- محیط زیست
  - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال
- ۹-فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری 4 m p g یا A v i بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت 8X رایت شود.

۲. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
۳. زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.
۴. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.
۵. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.
۶. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به‌صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱ تم و ایده	۷	
۲ داستان	۸	
۳ شخصیت‌پردازی	۵	
۴ دکوپاژ	۱۵	
۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶ کیفیت تصاویر	۱۰	
۷ صدا	۵	
۸ تداوم تدوین	۵	
۹ ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰ رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱ موسیقی	۲	
۱۲ انتقال پیام	۱۲	
۱۳ خلاقیت ویژه	۸	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.
- ۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

- ۴- آثار ارسالی بر روی D V D در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g ۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
- ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
- ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
- ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

#### ۹-۴-۹-نماهنگ

۱. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه ( به صورت تصویری).

امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
ایده پردازی	۱- تم و ایده	۷
	۲- ارتباط با مفاهیم	۸
هماهنگی مفهومی	۳- دکوپاژ	۱۵
اثر و موسیقی	۴- موسیقی	۱۵
تصویر و صدا	۵- کیفیت تصاویر	۱۰
	۶- صدا	۱۰
فن آوری و اجرا	۷- استفاده از افکتهای تصویری	۱۰
	۸- ریتم (تمپو)	۵
نکات برجسته	۹- انتقال پیام	۱۲
	۱۰- خلاقیت ویژه	۸
		100

#### • ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.



۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)

۴. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H۲۶۴) m p g۴ و یا سایر

فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب

به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

۶. هر نوع تکنیک آزاد می‌باشد.

۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

### ۵-۹-بخش پنجم: "پژوهشی و نرم‌افزار":

۷ رشته شامل: ۱- تولید نرم‌افزار ۲- مقاله‌نویسی ۳- تلخیص کتاب ۴- کانالهای مجازی قرآنی ۵- تولید

اپلیکیشن

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار

ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

### ۱-۵-۹- تولید نرم‌افزار

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)

۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به	۱۰	
۸- کیفیت تصاویر، موسیقی ها، فیلم ها و انیمیشن های به کار گرفته شده و برنامه های	۵	
جمع امتیاز	۸۰	

• ضوابط اجرایی رشته نرم افزار

- ۱- نفرات اول استان ها باید وارد پایگاه اطلاع رسانی طرح شده و مشخصات نرم افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
- ۲- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی های ویژه نرم افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
- ۳- نرم افزار نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم افزار الزامی است.
- ۶- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

**۲-۵-۹- مقاله نویسی**

موضوعات مرحله کشوری:

- ۱- راهکارهای تحقق اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولید داخلی در پرتو رهنمودهای قرآن و عترت
- ۲- استکبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشجویان در عرصه های اجتماعی و سیاسی بر ایای آموزه های قرآن و عترت
- ۳- سبک زندگی و ایرانی بر اساس آموزه های علوی بویژه نهج البلاغه (با تأکید بر زندگی دانشجویی، تهذیب و علم آموزی)
- ۴- دانشگاه و رسالت تولید علم بر اساس تعالیم قرآن و اهل بیت (ع)
- ۵- راهکارهای مقابله با آسیب های اجتماعی بر اساس آموزه های صحیفه سجادیه (ع)
- ۶- شیوه های دعوت به نماز در محیط های دانشگاهی (با رویکرد به ظرفیت های مساجد دانشگاهی و نمازخانه های خوابگاهی)
- ۷- وحدت و یکپارچگی مذاهب و قومیت های ایرانی بر اساس آموزه های قرآن و عترت
- ۸- دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی گری در محیط جامعه براساس آموزه های علوی
- ۹- معارف قرآن و اهل بیت (ع) و دفاع از حریم اسلام در میدان علم و جهاد (با تأکید بر جایگاه شهدای دانشجویی مدافع حرم)
- ۱۰- راهکارهای کاهش آسیب های فضای مجازی (با هدف عملیات تخریب روانی و شبهه افکنی دشمنان)
- ۱۱- آینده روشن، روحیه امید در جوانان در پرتو اعتقاد به مهدویت و موعودباوری

- ۱۲- آرمان شهر مهدوی الگویی برای جامعه منتظران موعود
- ۱۳- نقشه راه تحقق جامعه قرآنی بر اساس رهنمودهای مقام معظم رهبری
- ۱۴- راه کارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی با تأسی به آیات و روایات
- \*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) صورت گیرد.

شاخص های داوری رشته مقاله نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲- پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳- پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴- قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵- پاسخگویی به نیازها و اولویتهای علمی جامعه	۵	
۶- روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷- انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانت داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه گیری و جمع بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

#### تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبائی به صورت زیر است: (طباطبائی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:
- ۹- چکیده: قریب ۱۵۰-۱۰۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می کنند

۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛

۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسندگان آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)،

ردیف	امتیاز شاخص داوری	امتیاز
۱	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع	۱۰۰

«عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

### ۳-۵-۹-کانال شبکه مجازی قرآنی

موضوع: قرآن و عترت

- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در طرح خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.
- جدول امتیازات و ضوابط فنی

#### ۴-۵-۹- تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته (در مرحله استانی و کشوری):

- ۱- پژوهشی در اعجاز علمی قرآن، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).
  - ۲- کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود (عج)
- نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری نمایند.

منبع مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	
	۱۰	روشنی وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	۱
	۱۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۲
	۱۵	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	۳
	۱۵	رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۴
	۸	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۵
	۵	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۶
	۵	دسته‌بندی علمی و هدفمند	۷
	۵	رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی	۸
	۵	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۹
	۳	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	۱۰
	۳	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۱۱
	۳	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۱۲
	۵	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۱۳
	۳	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۱۴
	۳	تناسب حجم کمی مطالب	۱۵
	۱۰۰	جمع	

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به هر حال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۷- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه شده.

### ۵-۵-۹- تولید اپلیکیشن

موضوع: قرآن و عترت

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:	
نام اپلیکیشن	نام کاربری:	استان/شهر:	
<input checked="" type="checkbox"/> / ربات <input checked="" type="checkbox"/>			
مخاطبان:	موضوع:	شماره دانشجویی:	
محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)		
مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد		

۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	<p>نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کارهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل‌ها</p> <p>داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص</p>
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	<p>نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز</p>
۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	<p>ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن</p>
۵	ابعاد محتوایی	<p>توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت</p>



نام و نام خانوادگی داور	تاریخ و امضاء	جمع امتیاز به عدد	به حروف

### ۹-۶- بخش ششم: "هنرهای گروهی":

۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای

#### ۹-۶-۱- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی
- \*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD یا DVD به استان میزبان کشوری ارسال نمایند.

ردیف		شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱		صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲		همسرایي و هماهنگی	۱۵	
۳		درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴		حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵		چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶		حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷		بیان و حس	۱۰	
۸		صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	
۹	هدایت	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵	
۱۰		انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵	
۱۱		آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰	
۱۲	تنظیم	زیبایی ملودی	۱۵	
۱۳		تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵	
۱۴		تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰	
۱۵	تکنیک	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵	
۱۶		مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵	

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- \*گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه،	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‌ی صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور،	۸	
۹	بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به صورت چندصدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف شده و	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسه‌های صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به صورت وکایلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	

۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰
	جمع	۲۱۵

ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه **اعضای گروه** باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران ممنوع است.
- ۳- **همچنین بهترین آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد).**

## ۲-۶-۹-تئاتر صحنه ای

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)
- \*فیلم گروه های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری طرح ارسال نماید.

شاخص های داوری رشته تئاتر صحنه ای	حداکثر	نمره داور
الف ( نمایشنامه	موضوع	۱۰
	ساختار دراماتیک	۱۰
	شخصیت پردازی	۱۰
ب) بازیگری	بدن	۸
	بیان	۸
	نقش پذیری و انتقال حس	۸
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۷
	انتخاب درست بازیگران	۷
	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم،	۸
د) عوامل فنی	طراحی لباس و صحنه (دکور)	۹
	چهره پردازی	۵
	نورپردازی	۴
	موسیقی و افکت	۴
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۲
جمع کل		۱۰۰

#### تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.